

Do Disturb ! The cocktail party by La cellule (Becquemin&Sagot)
Performance. Maîtres d'hôtels, une ménagère de 26 accessoires.











































ht : La cellule (Becquemin&Sagot)

MUSÉUM DE TOULOUSE, RESTAURANT
LE MOAÏ, 2011

















D

Do Disturb ! The cocktail party by La cellule (Becquemin&Sagot).

Do disturb ! est une performance pour maîtres d'hôtel réalisée à l'occasion d'une cocktail party. Elle est interprétée par vingt maîtres d'hôtel à l'aide d'une «ménagère» constituée d'objets inspirés des codes et protocoles du service à la française. Tout en conservant le professionnalisme qui leur incombe lors d'un classique service au plateau, les maîtres d'hôtel évoluent parmi le public invité, parés de leurs accessoires absurdes ou incongrus qui réinterprètent tour à tour le plateau en argent, la cloche, la saucière, la coupe de fruits, la pièce montée, la serviette pliée, les gants blancs, le menu, le bouquet de fleurs, le chandelier, le solo de piano etc...

Nourrie notamment du travail de la chorégraphe Pina Bausch mettant en scène l'amateur ou encore de l'absurdisme en jeu dans certains films de Blake Edwards, cette performance - entre l'insolite des accessoires et le naturel du service - se joue des frictions entre le réel et le fictionnel.