

Exposition 25 février - 12 juin 2011
vernissage : vendredi 25 février à 18h30

PROJECT-ROOM

LA MIRADA

Agnès FORNELLS

Commissariat : Noëlle TISSIER



Photo sans titre de la série Les gardiennes (Buenos Aires), 2010

Exposition co-produite en partenariat avec la banque CIC Société Bordelaise, dans le cadre du prix CIC'ART pour l'art contemporain. L'exposition La Mirada sera visible du 25 février au 10 avril et du 22 avril au 12 juin 2011.

Agnès Fornells - LA MIRADA

La mirada (installation vidéo), Zambombas (installation vidéo), Les gardiennes (série de photographies).

Avec le soutien de la Drac Languedoc-Roussillon. (Aide individuelle à la création).

Lauréate de l'édition 2009 du prix CIC'ART pour l'Art Contemporain, initié par le CIC, Société Bordelaise (*)

Avec « La mirada » et avec « Zambombas » le spectateur appréhende deux univers festifs en lien avec la culture hispanophone. Face à l'un, il est maintenu en retrait, à l'extérieur de l'événement, dans l'autre il est invité à s'immerger mais il reste dans l'attente de ce qui pourrait advenir.

« LA MIRADA » installation vidéo.

Dans une double projection se font face des hommes et des femmes, filmés dans un contexte particulier. Regards, attente, circulation, invitation, etc : ils sont à la périphérie de la scène qui pourrait les réunir, aux abords du cercle d'un bal de tango. La camera s'attache aux attitudes, aux gestes et aux visages des tangueros dans une milonga (lieu de danse dédié au tango). La camera est elle-même comme un regard qui essaie de capter celui des autres. Cette chose si furtive est déterminante car la mirada, ce regard partagé autour de la piste, est une invitation à y entrer, un accord entre la danseuse et le danseur, sans rôle prioritaire. Le bal tango est à la source des images mais la danse y est juste suggérée, laissant plutôt place à la pause et la pose, à un état d'expectative, d'affût, et de présence dans une assemblée. Le temps est suspendu dans l'attente. Le spectateur est invité à entrer dans cet espace tapissé de regards, qui parfois diffusent une lumière un peu triste, et se trouve pris dans cette communication recréée, dans un espace sans événement, dans l'espace ouvert d'une possibilité.

La mirada, double projection vidéo en boucle, 2011. Les images de « La mirada » ont été réalisées à la milonga El niño bien, Buenos-Aires, Argentine.

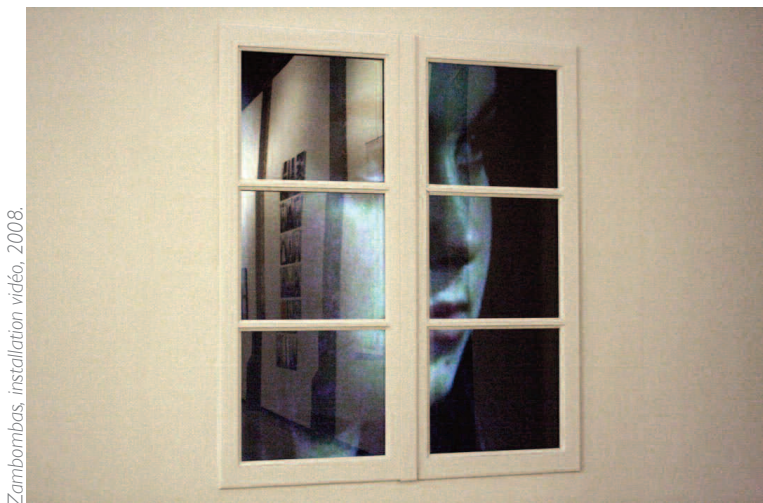


La mirada, installation vidéo, images de la vidéo "La mirada", 2011

« ZAMBOMBAS » installation vidéo.

Les zambombas sont des festivités flamencas populaires qui se célèbrent en Andalousie à l'approche de Noël. La fête est perçue de l'extérieur par le spectateur qui est attiré, comme en passant dans une rue, par la lumière d'une fenêtre et par un son festif qui s'échappe de l'intérieur. A travers cette fenêtre on plonge dans les images de cette fête qui provoque le désir d'en faire partie. Cependant la vitre nous en limite l'accès comme pour nous rappeler que ce n'est pas notre univers, que nous y sommes étrangers, alors que la caméra est dans une proximité privilégiée avec les protagonistes. La fenêtre apposée au mur devient une sorte de tableau qui recadre la scène déjà cernée par la vidéo.

Zambombas, installation vidéo : cloison, fenêtre, écran, vidéo (13min30) projetée en boucle, 2008.



Zambombas, installation vidéo, 2008.

« LES GARDIENNES » série de photographies.

Les gardiennes, série de neuf photographies, sept de 60X90 cm, une de 60X60 cm et une de 45X95 cm, 2005/2006. Production des tirages sur papier : prix CIC'Art, CIC Société Bordelaise.

Dans la continuité de la série «Les gardiennes», de nouvelles photographies ont été réalisées à Buenos Aires.

Les gardiennes (Buenos Aires), série de sept photographies, 60X90 cm, 2010.

Les photographies qui composent cette série ont été prises dans des cimetières de différentes villes (Béziers, St Denis, Paris, Marseille, Rio de Janeiro). Le cadrage qui prend pour modèle une statue funèbre fait cependant disparaître tout autre élément se rapportant au lieu. Ces figures humaines sont projetées dans autre environnement, celui de constructions urbaines en arrière plan. Elles ont l'air d'être sous son influence ou de le veiller, encerclées, en repli, retirées et désignant la limite entre deux espaces. Leur immobilité semble interroger notre monde.



Photo sans titre de la série "Les gardiennes", 2005

(*) L'Art, comme l'Economie, est un vecteur de rayonnement national, voire international, d'une région. Pour cette raison, CIC Société Bordelaise, banque régionale du grand sud-ouest, a de longue date cherché à soutenir la création sous toutes ses formes. Le prix CIC pour l'Art Contemporain - CIC'Art - est né en 2009 d'une volonté d'accompagner et de valoriser les artistes émergents d'Aquitaine, de Midi-Pyrénées et du Languedoc Roussillon.

Toutes les informations sur ce prix, ses conditions de participation et son édition 2010 sont disponibles sur le site de CIC'Art : <http://www.cicart.com>.

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU

Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon / Sète

26 quai Aspirant Herber

34200 Sète

tel 04 67 74 94 37

fax 04 67 74 23 23

<http://cra.languedocroussillon.fr>

cra@cr-languedocroussillon.fr

HORAIRES

Ouvert tous les jours de 12h30 à 19h00

Fermé le mardi

Week end de 14h00 à 19h00

Entrée libre

DIRECTION

Noëlle Tissier / tissier.noelle@cr-languedocroussillon.fr

CONTACT PRESSE

Frédérique Siess / siess.frederique@cr-languedocroussillon.fr

33 (0)4 67 74 94 37

SERVICE DES PUBLICS

Vanessa Rossignol / rossignol.vanessa@cr-languedocroussillon.fr

33 (0)4 67 74 59 57 / visites dialoguées, gratuites, sur rendez-vous

A VENIR AU CENTRE REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN A SETE

De juillet à octobre 2011

Exposition d'été - Philippe RAMETTE

Projet accompagné d'un parcours sonore de Denis SAVARY, sur invitation de Philippe RAMETTE

Projet spécifique : sculptures, photos et pièces sonores.

A VOIR AU MUSEE REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN A SERIGNAN

Jusqu'au 6 mars 2011

HANS HARTUNG, SPRAY

Exposition historique réalisée en partenariat avec la fondation Hartung-Bergman à Antibes. Un des chefs de file de l'Abstraction lyrique.

MUSEE REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN A SERIGNAN

146 avenue de la plage - 34410 Sérignan - +33 (0)4 67 32 33 05

museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr